



Nissah

(dones)

El plantejament

Parlar avui de la igualtat i la lluita pels drets de les dones és parlar d'una lluita compartida per totes nosaltres i a tot el món.

Cap país del món pot dir que està lliure de violència contra les dones, però algunes regions es troben especialment afectades a causa de les inestabilitats socials, polítiques i econòmiques, que tenen grans efectes en la vulneració dels drets de les dones.

Parlar del Líban i Jordània en els últims anys és parlar també de Síria i de l'impacte que la guerra ha tingut sobre la població dels tres països, però especialment sobre les dones libaneses, jordanes i sirianes. En situacions de conflicte, migració i pobresa, la violència que enfronten les dones és sempre molt més accentuada.

Aquesta exposició vol mostrar la discriminació per raons de gènere que quatre dones encaren en diferents àmbits de la seva vida. Quatre històries de lluita i lideratge per combatre la discriminació i la violència viscudes.

Des de l'Associació Catalana per la Pau treballem amb organitzacions de dones al Líban i Jordània, amb la finalitat de donar suport i contribuir a la lluita de totes aquelles dones que com les nostres protagonistes lluiten per l'erradicació de totes les formes de violència contra les dones.

Els relats de la Rima, la Hiyam, l'Ammal i la Walaa ens acosten al moviment feminista a l'altre costat del Mediterrani.

Les històries

Davant la violència patriarcal, diferents formes d'apoderament (feminista). Lluita quotidiana i col·lectiva al Líban i Jordània.

I. La història de la Rima

La Rima posa de manifest la sorpresa de la societat quan va ser triada sotsalcaldessa d'Arsal, localitat que ha triplicat la seva població en acollir als qui venien fugint del conflicte sirianès. La participació política és una de les lluites del moviment feminista al país.

II. La història de la Hiyam

La Hiyam explica la vulnerabilitat a la qual es veuen exposades les dones que fugen de Síria. La pobresa i la situació migratòria fa que moltes famílies casin les nenes per motius econòmics i d'honor de forma forçada i prematura. La lluita pels drets socials i reproductius forma part de la lluita col·lectiva.

III. La història de l'Ammal

Trencar amb els estereotips vinculats als rols de gènere és un altre aspecte de la lluita feminista. L'Ammal mostra les seves preocupacions i reaccions davant el que la societat patriarcal espera d'ella i respecte d'allò que ella vol de debò.

IV. La història de la Walaa

La Walaa narra com la seva vida necessitava un canvi concorde als seus valors i principis d'igualtat. Formar part de la lluita feminista a Jordània és un orgull per a ella, ja que en els darrers temps està contribuint a promoure lleis no discriminatòries contra les dones.

A woman with dark hair, wearing a quilted jacket, is looking out of a window. Her reflection is visible in the glass. The scene is dimly lit, and the overall color palette is dark and muted.

Les paraules

Rima

“M’agradaria pensar que soc una referència per a les nenes i les joves, que puc ser un exemple on es mirin a l’hora de decidir presentar-se a llocs de responsabilitat”

A woman wearing a purple long-sleeved top and a dark headscarf is shown in profile, looking towards the left. She is holding onto a vertical metal pole. The background is a construction site with various structures and materials. The entire image has a blue color cast.

Les paraules

Hiyam

“Quan les noies surten al carrer estan molt exposades (...) Hi ha hagut també agressions. Per això, sovint els pares decideixen casar-les”

A woman wearing a patterned hijab and a matching long-sleeved dress is sitting outdoors. The scene is bathed in a warm, reddish-orange light, possibly from a sunset or a specific lighting effect. She is looking slightly to her right with a thoughtful expression. The background shows some foliage and a wall.

Les paraules

Ammal

“La major responsabilitat de la meva vida ha estat ser mare. Una altra experiència molt important ha estat convertir-me en líder de la societat local i, posteriorment, participar en la política municipal”

A woman with long, dark hair is seated in a light-colored, ornate chair. She is wearing a light-colored, button-down shirt under a matching blazer. Her expression is serious and contemplative. The room is dimly lit with a warm, yellowish-green hue. In the background, a dark leather sofa and a framed picture on the wall are visible. The text "Les paraules" is overlaid in a white, serif font at the bottom center of the image.

Les paraules

Walaa

“Des de petita veia la violència contra les dones, la injustícia en el món i sentia que no em podia quedar callada i havia d’actuar”

Nissah^(dones)

Organització i producció / Associació Catalana per la Pau

Coordinació / Mafalda Alcántara

Fotografies / Melissa Silva (PeMÓN Films),
Raquel Barrera, Lucía Venero

Disseny / Croma Multimèdia

Agraïments / A les nostres sòcies locals al Líban i Jordània:
Mousawat Association-Wardeh Boutros, League for Lebanese Women's Rights,
Arab Women Organization of Jordan.

Organitza



Col·laboren



Amb el suport de

